

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 5 имени Сергея Викторовича Молчанова
Белоглинского района»

Занятие внеурочной деятельности школьного театра
«Калейдоскоп»

7 класс

«Что такое декорация. Зачем нужны декорации»

Реймер Ю.А.

10.03.2023 год

Цель – Расширение кругозора детей в области театрального искусства.

Задачи:

Образовательные – знакомство с профессией театрального художника;

Развивающие – развить образное, пространственно – логического мышление;

Воспитательные – формировать пространственно образное видение и эстетически художественного вкуса;

Художественное оформление спектакля - сложный процесс. В него входит декорация, реквизит и бутафория, красочное оформление ширмы и задника, изготовление или реставрация кукол. Любой спектакль становится интереснее, гармоничнее, красочнее, если он оформлен декорацией. Художественным оформлением занимается **художник**. В профессиональном театре работают несколько художников художник – декоратор, художник – бутафор, художник – костюмер, художник по куклам. Кто такой **художник** – это человек, который разговаривает не словами, а красками, картинками, символами.

Повторение: Вспомним когда появились первые художники

Первыми художниками на земле были пещерные люди. Они рисовали вокруг себя главным образом диких животных, которых видели вокруг себя, а также по этим наскальным рисунком можно понять, что первые люди на земле занимались охотой. В древнем Египте появились первые художники, которые покрывали, росписями стены гробниц и дворцов фараонов.

В древней Греции появились первые театральные художники, которые занимались сценографией – то есть оформлением сцены и в том числе живописной декорацией.

Сейчас предлагаю каждому побывать в роли художника.

Упражнение №1. «Художник»: Для проведения необходимо взять лист бумаги расчерченный на 20 клеток. Педагог называет 20 слов, а обучающие должны для памяти зарисовать каждое слово в клеточке.

Затем обучающиеся должны расшифровать зарисованное.

Педагог подводит итоги.

Сейчас у вас получились своего рода небольшие зарисовки. Ведь настоящие художники прежде чем приступить к изготовлению художественного оформления, делают эскизы по сценарию сказки, обределяют сколько понадобится сценических картин. Его задача отобрать минимум количества картин, чтобы не перегружать спектакль. Затем он делает к каждой картине эскизы с изображением действующих героев. Иногда это напоминает работу художников которые создают комиксы – рисунки по рассказу.

Упражнение №2. «Нарисуй рассказ»: Для проведения необходимо лист с расчерченными квадратами. Педагог читает рассказ. Обучающиеся в каждой клетке зарисовывают предложение или событие.

Обучающиеся зачитывают свои зарисовки.

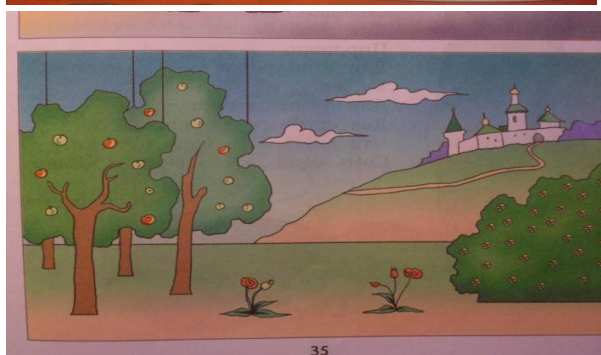
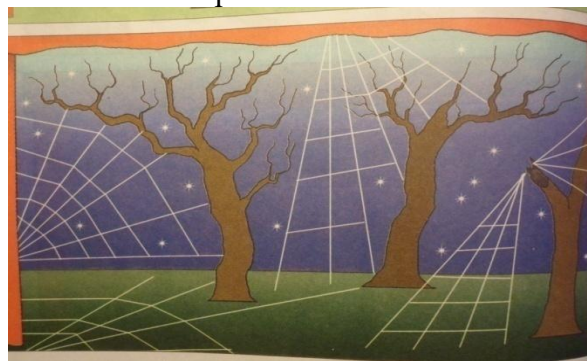
Педагог подводит итоги.

Такие эскизы помогают отобрать самые необходимые элементы, и лучше распределить декорации на ширме и в пространстве.

Упражнение №3. «Свой эскиз спектакля»: На основе своих маленьких зарисовок создать свой единый эскиз для всей сказки – общий вид.

Обсуждение работ.

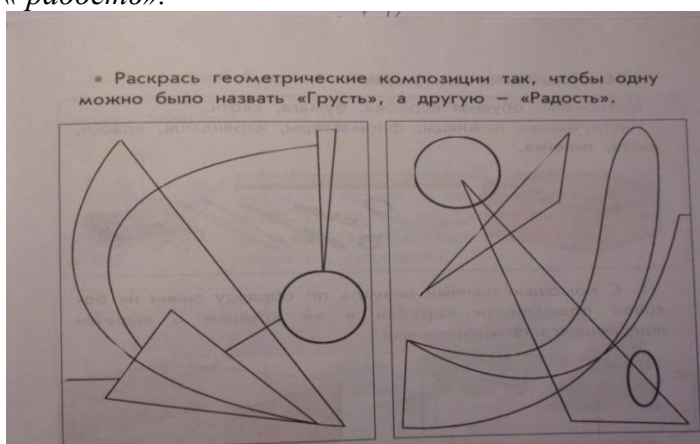
Декорация - оформление сцены и спектакля художником, это живописное, объёмное или архитектурное изображение общего вида места действия и обстановки сценического действия. По декорациям зрители узнают время и место действия. Декорации создают атмосферу – настроение, ярче раскрывают действия и события происходящее на сцене. (показ пример названных декораций) Художник сам решает из чего будут сделаны декорации, будут они объёмными или плоскостными. Как будет расписан задник сцены. Главное чтобы они были устойчивыми, красочными и интересными.



Краски придают эмоциональный настрой артистам и зрителям

С помощью цвета красок художник может не только воссоздать место действия, но и передать время года и создать настроение. Сейчас мы с вами тоже попытаемся создать настроение.

Упражнение №4. «Грусть и радость»: Раскрась геометрическую композицию так, чтобы одну можно было назвать «грусть», а другую – «радость».



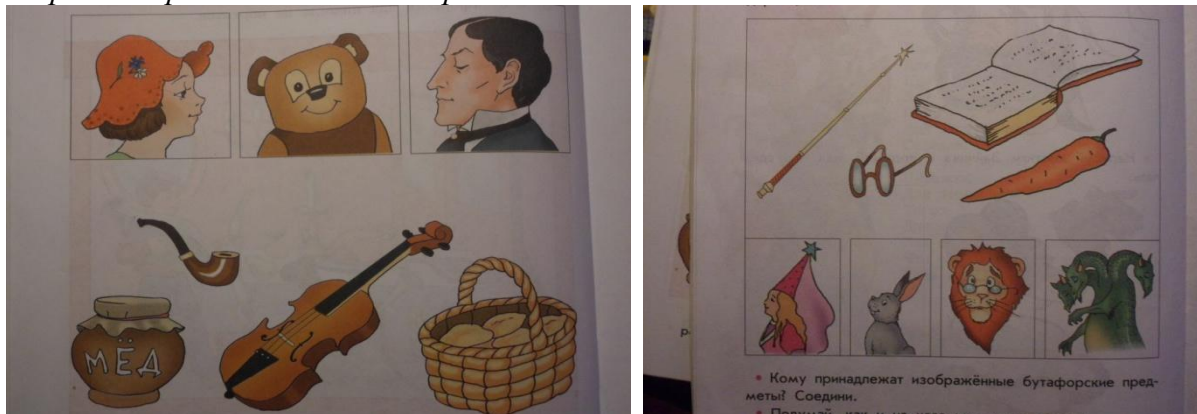
Выполнение, обсуждение.

Реквизит (реквизитор) в переводе с латинского языка означает «необходимое» – это подлинные вещи, необходимые актёрам по ходу спектакля.

В детской энциклопедии, в томе Театр написано: педагог зачитывает... Слово «реквизит» произошло из латинского языка и означает «необходимое». Для того чтобы тот или иной спектакль был достоверным, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене необходимы определённые вещи. Именно те вещи, без которых артисты не смогут

играть спектакль, и есть реквизит. Театральным реквизитом может стать всё что угодно – портфели, трости, кошельки, шляпы, и так далее. К мелкому реквизиту относятся мелкие же предметы утвари – подсвечники, посуда, чернильные приборы, лампы... Главное, чтобы они были к месту в данном спектакле. Но часто подлинные вещи того или иного времени заменяются в спектакле бутафорией – искусственными вещами, которые созданы художниками – бутафорами.

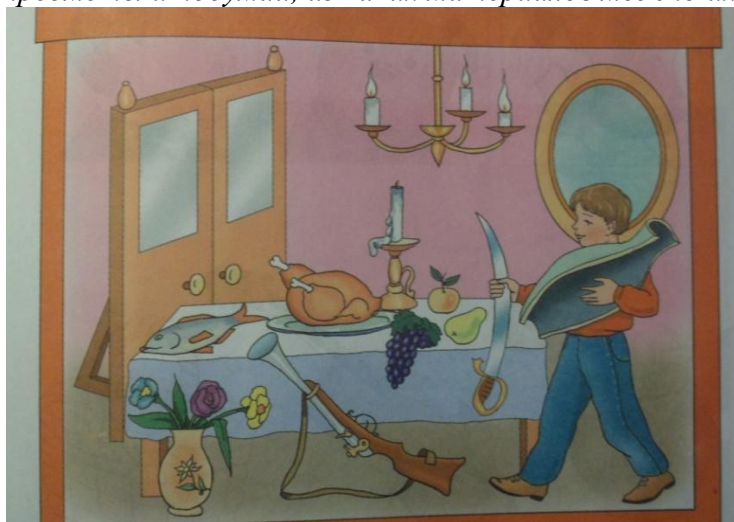
Упражнение №3. «Какой выбрать реквизит»: Какой реквизит поможет актёрам лучше сыграть их роли? Соедините картинки.



Бутафория (художник – бутафор) в переводе с итальянского языка означает хлам – это вещи или предметы, которые используются на сцене вместо настоящих. Обычно изготавливается бутафория из лёгких и дешёвых материалов: картон, пенопласт, дерева, холста и т.д.

В детской энциклопедии, в томе Театр написано: педагог зачитывает... *Буттаффури по-итальянски, означает хлам! Бутафория – поддельные предметы, имитирующие подлинные: посуда, мебель, украшения, детали костюмов, скульптура... Если предметы большие их делают разъёмными или половину. Доступный и дешёвый материал – вот что отличает бутафорию от настоящих вещей, а из зрительного зала бутафорские предметы кажутся вполне правдоподобными. В театре бутафорию любили почти во все времена. Фальшивыми предметами пользовались ещё древние ярмарочные скоморохи.*

Упражнения №5. «Что является бутафорией?» Найди на рисунке бутафорские предметы и подумай, из каких материалов можно их изготовить.



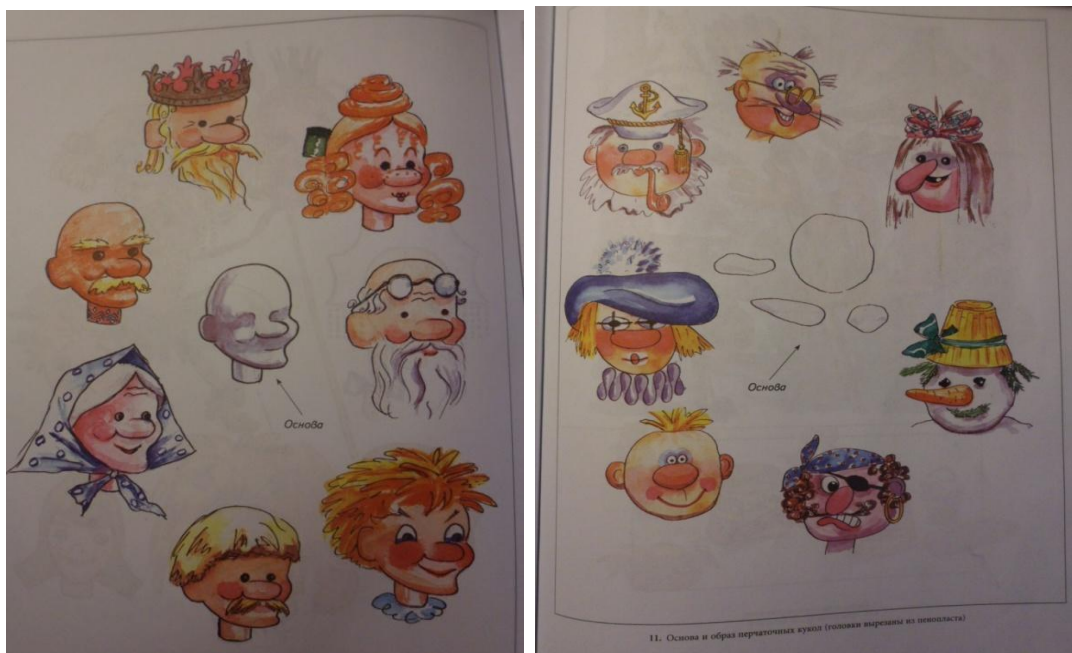
Художник по куклам – создаёт эскиз куклы, по которому мастер и создаёт куклу.



Перед работой над эскизом куклы художник тщательно знакомится со сценарием сказки, изучает характер персонажа. Кукольный образ формируется не только из черт лица, а в большей степени из деталей (цвет лица, форма глаз, причёска, одежда). Например, Петрушка весёлый и яркий персонаж, и художники делают его: широкая улыбка, задорный нос, яркие глаза, нарядный колпачок и платье. Давайте посмотрим на кукол и решим можно ли по кукле определить её характер.



Можно взять одну основу и из неё сделать разных героев:



И так давайте повторим: для чего нужен художник в театре? Какие художники в театре бывают?

Что такое декорация? Для чего она нужна? Основные этапы её создания? Что такое реквизит? Что такое бутафория?

В театре без художника не обойтись. Он, силой своего воображения, пользуясь красками и холстом, одушевляет пустое пространство сцены. Из дремучего леса мы можем попасть в сказочный замок, перенестись из одной части света в другую, побывать в разных временах года, Художник создаёт характерные куклы, яркие костюмы. И с полной уверенностью можно сказать, что художник участвует в создании спектакля наравне с актёром и режиссёром.